



ALMUNE

Mobil: **60 60 90 96**

Mail: booking@almune.dk

Web: almune.dk

FB: facebook.com/almuneband

Gruppens medlemmer fra venstre på billedet:

HC Molbech: Sang, fløjte, tromme, lur

Molly Granhøj: Sang, nøgleharpe, bouzouki

Christian Mohr: Drejelire, sækkepibe, sang

Troels Dueholm: Bouzouki, drejelire, sang, fløjte

Almune fortolker tidlig musik gennem egne arrangementer af musik fra manuskripter fra middelalderen og folkelige melodier i et spændt lige fra spansk pilgrimsmusik til nordiske folkeviser. Det suppleres gerne med formidling i forbindelse med koncerterne med baggrund i historie, religion og musikhistorie fra universitet og musikkonservatorium. Musikken spilles på historiske instrumenter som drejelire, nøgleharpe, sækkepibe, fløjter og trommer og synges med klang og glød.

Sagt om Almune

Almune er et livligt, interessant og historisk korrekt orkester, der med deres fine lyd og spændende instrumenter gør middelalderen levende for os på festivalen. Det musikalske udtryk er raffineret, og musikerne formidler og behersker deres instrumenter på et højt niveau.

*Tine Nørgård
projektkoordinator, Horsens Kommune
Europæisk Middelalder Festival*

Historisk musik og formidling med Almune

Prisen er som basis 9.000 kr. + transport for en formidlingskoncert på 60 minutter i en kirke, koncert på spillested, festival, skole eller lignende lokation, samt for deltagelse pr. dag på et historisk marked eller for musik til festen.

Kontakt os på booking@almune.dk eller mobil 60609096 for tilbud og priser for andre arrangementer. Afregning sker gennem Aulos, CVR 28004540, bank 5073 1856188.



Sagt om Almune

Almune er glimrende eksponenter for nordiske viser og melodier.

*Per Dyrholm
musikanmelder, RootZone*

Anmeldelse af Medieval Folk Night

Festlig folkemusik med nordisk klang

Gruppens interesse for den tidlige musik startede med nordiske folkeviser. Den nordiske klang i musikken og vokalen er stadig et kendetegn, selv når der med en mere klassisk musikalsk tilgang fortolkes sydeuropæiske mariaviser og hofmusik fra middelaldermanuskripter. En koncert med Almune på et spillested, til en skolefest, en bryllupsfest, en vikingefest eller på markedspladsen, er ofte med et mere folkeligt repertoire. Her er fokus på de kraftfulde nordiske folkeviser med drabelige historier og de festlige dansenumre.

På et marked vil gruppen deltage med eget middelalder/vikingetelt til overnatning og spille festlige koncerter på markedspladsen flere gange i løbet af dagen. Det kan fint kombineres med at Almune også holder formidlingskoncerter. Desuden kan der spilles til ildshow og laves danseinstruktion.

Skal noget præsenteres, er en god fanfare spillet på Almunes over 2 meter lange trælur også altid populær blandt gæsterne (billedet). Til en fest kan der fx spilles taffelmusik til maden, gives en lille koncert og laves instruktion i 2-3 danse samt spilles til disse danse efter maden.



Formidlingskoncert: "Middelalderens musik"

Her kombineres musikken med korte foredrag mellem numrene omkring instrumenter og den historiske og musikalske baggrund for den opførte musik. Dette gøres med udgangspunkt i gruppens eget arbejde med musikken og en faglig baggrund fra musikkonservatoriet samt historie, religion og nordiske studier på universitetet.

Det er ideelt til kirker, museer, højskoler og lignende, eller historiske arrangementer, der ønsker at have et mere formidlende element. Almune har holdt koncerter af denne type i en lang række kirker, samt steder som Spøttrup Borg, Nyborg Slot, Øm Kloster, Koldinghus, Vitskøl Kloster og som kirkekoncerter under middelalderfestivalen i Horsens.

Formidlingskoncert: "Middelalderens musik"

Musik: Fol é a desmesura, Cantigas de Santa Maria #149, Castilien, ca. 1280
Stemningsfuld mirakelvis. Spilles instrumentalt.

Foredrag: Mirakelviser og musikken ved det castilianske hof

Musik: Por nos de dulta tirar, Cantigas de Santa Maria #18, Castilien, ca. 1280
Mirakelvis. En kvinde beder til Jomfru Maria for sine silkeorme, og da hun kommer hjem, er ormene ved at væve to sjal. Det smukkeste sjal tages til Kong Alfonsos kapel hvor det fremvises på helligdage. Sproget er den galiciske variant af portugisisk-galicisk.

Foredrag: Pilgrimsmusik og musik i kirken

Musik: Los set gotxs recomptarem, Llibre Vermell de Montserrat, Catalonien, ca. 1399
En ballade om Jomfru Marias syv glæder (los set gotxs), dvs. fra mødet med Helligånden til hun til sidst bliver Himlens dronning. Sproget er catalansk blandet med latin.

Foredrag: Almunes instrumenter: funktion og historisk anvendelse

Musik: Mit hjerte brænder hedt som bål, Klosterbog AM 76, 8°, Danmark, 1400-tallet
En folkelig melodi, der er blevet nedskrevet i en dansk klosterbog. Teksten er en blanding mellem dansk og latin. Mit hjerte brænder hedt som bål pro laudibus Marie, dvs. for at lovprise Jomfru Maria.

Foredrag: Fra kildemateriale til opførelse af tidlig musik

Musik: Drømte mig en drøm i nat, Codex Runicus, Danmark, ca. 1300
Ældste kendte danske melodi. Kun den første del er nedskrevet i slutningen af Codex Runicus, der indeholder Skånske Lov. Resten er af nyere dato.

Foredrag: Folkemusik i middelalderen

Musik: Avrix mi galanica, traditionel sefardisk folkevise, 1400-tallet
Sproget er ladino, der også kaldes judeo-espagnol. Det er fusionen mellem castiliansk og hebræisk, som det blev talt på den iberiske halvø i 1400-tallet. Titlen betyder "Åbn døren, min galante" og sangen handler om en bejlers kvaler med at komme ind til sin udkårne.

Foredrag: Traditionel nordisk folkemusik

Musik: Margit Hjukse, trad. norsk folkevise fra Telemark
Margit bliver bjergtaget på vej til kirke og må blive i bjerget hos bjergkongen og føde hans børn. Hun husker dog hvor hun kommer fra, og får lov til at besøge sin far en enkelt gang, før bjergkongen kommer og henter hende igen. Knytter sig til et lokalt sagn.

Foredrag: Nordiske sagn og fortællinger

Musik: Grani (Sigurdskvadet), trad. færøsk/dansk folkevise
Fortællingen om sagnhelten Sigurd, der besejrer ormen/drageren Fafner og rider hjem med 24 kister guld på sin hest Grani.

Programmet her er et eksempel på en formidlingskoncert, der kommer bredt omkring middelalderens musik. Programmet kan nemt tilpasses efter ønske og eksempelvis også inkludere tro og spiritualitet i middelalderen eller have mere fokus på instrumenterne og deres historie og anvendelse.

Projekter og skræddersyede arrangementer

Almune har mange års erfaring med at deltage i alt fra vikingefester til middelalderdage på skoler, renæssancefestivaler, gudstjenester, tv-produktioner og meget mere. Derudover samarbejdes med mange andre grupper, så der kan formidles kontakt til fx ildgøglere, historiefortællere, sigøjnerdansere, eventarrangører eller andre musikgrupper.

Vi har lavet koncerter med organister og kor ved Hammel og Gjerlev kirker, genskabt en lokal salme ud fra et middelaldermanuskript som led i skole-kirke-samarbejdet i Horsens Provsti, spillet musik i DRs julekalender og Historien om Danmark, været studiemusikere på folkrock-orkestret Elevatorførers nye album, lavet musik til foredrag med forfatteren Maria Helleberg og spillet Luthersalmer på scenen på torvet til Kolding provstis arrangement i Kolding Kulturnat.

Vi har såmænd også spillet vikingemusik på Moesgaard Museum og spillet op til kædedans i langhuset i Ribe Vikingecenter og ved de aetroendes træf ved Julsø. Vi har prøvet det meste, så Almune er et rigtig godt bud, hvis du skal bruge noget kirkeligt eller folkeligt historisk musik til dit projekt eller arrangement.

Referencer og eksempler på hvor Almune har optrådt

Middelaldermarkeder og museer: Europæisk Middelalderfestival (Horsens Kommune), Københavns Middelaldermarked, Koldinghus, Nyborg Slot, Middelaldercentret Nykøbing Falster, Odense Middelalderdage, Historiske Værksteder - Ribe Vikingecenter, Kong Menveds Marked ved Kalø Slotsruin (Syddjurs Kommune), Spøttrup Middelalderborg (Museum Salling), Aalborg Middelaldermarked, Ulvsborg Historisk Værksted, Vitskøl Kloster, Voergård Slot, Øm Kloster

Historiske byfester: Varde Købstadsjubilæum, Stygge Krumpen Dagen i Hjørring, Rudkøbing Kulturdag, Kolding Kulturnat, Gyldne Dage i Fredericia.

Kirker: Gjerlev, Hammel, Egeskov (Fredericia), Todbjerg, Ungdomskirken (Aarhus), Uth (Horsens), Aale, Skarresø, Sct. Mariæ (Helsingør) samt projekter som Kolding Provstis deltagelse med Luthersalmer på torvet i Kolding Kulturnat, koncerter til Rudkøbing Kulturdag arrangeret gennem Rudkøbing Kirke og musik og danseinstruktion til i Varde Provstis reformationsjubilæum.

Skoler og institutioner: Folkeuniversitetet: Nordiske Nætter på Moesgård Museum, Hornslet Skole, Risskov Skole, Skole-kirke-samarbejdet i Horsens Provsti, Sosu-skolen i Fredericia, Københavns Universitet, Syddansk Universitet.

Andet: Fairbar, Café Gaya, Gyngen (spillesteder i Aarhus), Lys Lue (ildshow/gøgl), Valkyrja Adventures (events, viking), Den Galende Gøgler (events, middelalder), Maria Helleberg (forfatter), Øm Gæstgiveri (Almune spiller gerne til din middelalderfest her).

Derudover har vi spillet til en lang række lukkede arrangementer som private fester, bryllupper, fødselsdage, julefrokoster, VIP-arrangementer, festmiddage mv. Spørg for referencer.

Praktisk information til arrangører

Almunes speciale er formidlingskoncerter hvor der holdes korte musikhistoriske foredrag mellem numrene om musikken og instrumenterne. Det passer rigtig godt til koncerter i kirker, på slotte, museer, højskoler, foredragsale og andre steder med et siddende publikum.

Der spilles også koncerter på markedspladser, festivaler og spillesteder, hvor repertoiret da tilpasses til stedet. Gruppen spiller gerne for i optog, laver musik til ildshow, instruerer i danse eller spiller stemningsmusik til taffel og fest.

Gruppen har stor erfaring med mange forskellige andre typer optrædender, herunder eksempelvis at deltage i gudstjenester, lave samarbejdsprojekter med kor, bands, TV-produktioner, teatre, skoler og meget mere.

Instrumenteringen består som basis af nøgleharpe, drejelire, bouzouki, fløjter, sækepipe, trommer og sang. Almune har desuden en over 2 meter lang trælur, der er god til fanfarer, samt en lang række andre instrumenter lige fra harpe til skalmeje.

Til middelaldermarkeder, festivaler, kirkekoncerter og lignende arrangementer spilles typisk koncerter på 30-60 minutter eller fx 2x45 minutter. Til taffel og private fester kan der musiceres i flere timer efter behov. Gruppen består af fire musikere, der fylder et sceneområde på ca. 2x4 meter.

Kontaktperson: Hans Christian Molbech (HC Molbech), hc@almune.dk, 60 60 90 96

Hjemmeside: Musik, video, pr-fotos mv.: almune.dk

Overnatning (hvis nødvendigt): Gerne indendørs hvis muligt. Om sommeren kan vi bruge eget telt, der er af typen normanner (viking/middelalder). Teltet har grundmålene 5x7 meter.

Forplejning: Fire personer, heraf en vegetar.

Danseinstruktion: Almune kan instruere i og spille for til et bredt udvalg af renæssancedanse og middelalder/kædedanse. Det laver vi typisk som et selvstændigt punkt i programmet til en festival / byfest / marked, eller som afslutning på deltagelsen i en fest hvor vi har spillet under maden og spiller op til dans bagefter.

Optog: Vi går gerne forrest og laver god lyd med sækkepipe og trut i luren.

Ildshow: Vi har mange års erfaring med at spille til ildshow, sigøjnerdans mv. og kan henvise til gode grupper, ildgøglere, dansere mv., vi ofte har samarbejdet med.

Taffelmusik: Vi har stor erfaring med at spille til privatfester som bryllupper og familiefester. Derudover spiller vi også gerne ved højbordet på et marked som hofmusikere under maden. Det kan være fuldt ud instrumentalt i baggrunden eller laves som en kombination hvor vi spiller afdæmpet det meste af tiden, men supplerer med et indslag på et par numre på et tidspunkt i aftenens forløb.

Transport: Vi kører i bil fra Aarhus og tog fra Odense. Til markeder hvor vi medbringer egen teltlejr, eller hvor vi skal deltage i flere dage og have oppakning med, har vi trailer med.

Scene (generelt)

Arealet til scenen skal helst være 3x6 meter, minimum 2x4 meter.

Før koncerten skal vi bruge et sted at klæde om og have et sted at stille vores udstyr, instrumentkasser mv. Det kan være ved sceneområdet, hvis der er plads nok. Ellers er et lokale til omklædning og opvarmning optimalt.

Vi skal bruge mindst 1 stol uden armlæn. Alt efter forholdene kan det være en fordel at vi alle sidder ned, så vi har 4 stole uden armlæn til rådighed. Eventuelt to bænke.

Hvis muligt vil vi gerne stå på en hævet scene, så man kan se os. Vi foretrækker publikum siddende på stole eller bænke foran os.

Scene (forstærket)

Vi spiller normalt uden forstærkning i kirker, på middelaldermarkeder mv., men når de akustiske forhold ikke er til det, vil vi gerne forstærkes. Vi kan godt lave fuld forstærkning af alle instrumenter plus tre sangmikrofoner til koncerter på spillesteder, festivaler mv., men ofte er en lige så nem og fin løsning at bruge overheadmikrofoner placeret centralt og i siden som til forstærkning af et kor.

Simpel løsning: to overhead-mikrofoner placeret i siden af scenen og to centralt.

Fuldt forstærket: 5 stativer til 3 sangmikrofoner og 2 instrumentmikrofoner (tromme og fløjte).

Dertil 3 jack til 2 drejelirer og 1 bouzouki (som til guitar) og 1 xlr til clips-mikrofon på nøgleharpe. Evt. instrumentmikrofon foran nøgleharpen i stedet for eller som supplement.

Booking, fakturering og afregning

Almunes booking, kontrakter, regnskab og fakturering køres gennem:

Aulos v/HC Molbech
Ny Munkegade 3B, 1.
8000 Aarhus C
+45 60609096
hc@almune.dk
CVR 28004540
Bank 5073-1856188

Standardhonoraret (2018-priser) er 9.000 kr. + transport for en formidlingskoncert eller deltagelse pr. dag på markeder, byfester og lignende. 11.000 kroner som standard inkl. transport for koncerter i hele landet. Eventuel overnatning, ekstra ydelser ved forberedelse til projekter og andet forhandles som tillæg.

Kort præsentationstekst til generel brug

Kraftfulde nordiske folkeviser, pilgrimsmusik og livlige danse fra middelalderen er på repertoire til en festlig koncert med Almune. Musikken spilles på historiske instrumenter som nøgleharpe, drejelire, sækkepibe, tromme og renæssancefløjter, og synges med klang og glød.

Almune leverer en skøn blanding af intense musikalske oplevelser og god underholdning. Desuden har de stor erfaring med formidling i forbindelse med koncerterne, med baggrund i historie, religion og musikhistorie fra universitet og musikkonservatorium.

HC Molbech: sang, fløjte, tromme, lur

Molly Granhøj: sang, nøgleharpe, bouzouki

Troels Dueholm: bouzouki, drejelire, sang, fløjte

Christian Mohr: drejelire, sækkepibe, sang

Læs mere og hør musik på <http://almune.dk>