

Almune Scenekoncert

Dette dokument indeholder information til brug for optræden med Almune på en forstærket scene på et spillested eller til festival, på mobilscene eller lignende.

Annoncering

Hent billeder, hør musik og find tekster til brug for præsentation på Almunes hjemmeside. Til en kort præsentationstekst kan denne bruges som inspiration:

Kraftfulde nordiske folkeviser, pilgrimsmusik og livlige danse fra middelalderen er på repertoiret til en festlig koncert med Almune. Musikken spilles på historiske instrumenter som nøgleharpe, drejelire, sækkepibe, tromme og renæssancefløjter, og synges med klang og glød.

Almune leverer en skøn blanding af intense musikalske oplevelser og god underholdning. Desuden har de stor erfaring med formidling i forbindelse med koncerterne, med baggrund i historie, religion og musikhistorie fra universitet og musikkonservatorium.

HC Molbech: sang, fløjte, tromme, lur

Molly Granhøj: sang, nøgleharpe, bouzouki

Troels Dueholm: bouzouki, drejelire, sang, fløjte

Christian Mohr: drejelire, sækkepibe, sang

Læs mere og hør musik på www.almune.dk

Omklædning / backstage

Før koncerten skal vi bruge et sted at klæde om og have et sted at stille vores ting, instrumentkasser mv. Det kan være ved sceneområdet, hvis der er plads nok. Ellers er et lokale til omklædning og opvarmning optimalt.

Tøj

Med mindre andet er aftalt, optrædes der ikke i historiske dragter. Aftal venligst på forhånd om det ønskes, fx fordi koncerten er i forbindelse med et historisk arrangement, en temadag eller andet. Så optræder vi selvfølgelig gerne i middelaldertøj eller andet.

Forplejning

Adgang til vand er vigtigt i forbindelse med koncerten, enten ved at vi kan tanke vand op i en kande med glas til på forhånd eller have flaskevand eller lignende til rådighed. Eventuel øvrigt forplejning kan aftales nærmere. En af gruppens medlemmer (HC) er vegetar, så leverer arrangøren mad, bedes der tages højde for det.

Transport

Vi kører i bil fra Aarhus og tog fra Odense. Med mindre andet aftales, medbringes kun instrumenter, egne clipsmikrofoner og evt. kostumer til brug for koncerten.

Scenen

Arealet til scenen skal helst være 3x6 meter, minimum 2x4 meter. Vi skal bruge mindst 1 stol uden armlæn. Alt efter forholdene kan det være en fordel at vi alle sidder ned, så vi har 4 stole uden armlæn til rådighed. Eventuelt to bænke. Hvis muligt vil vi gerne stå på en hævet scene, så man kan se os.

Lydprøve og udstyr

Med mindre andet aftales, forventer vi at arrangøren stiller med en lydmand. Hvis lydmanden aldrig har prøvet at forstærke folkemusikinstrumenter som drejelire og nøgleharpe tidligere, er det en god idé at sætte lidt ekstra tid af til lydprøven, især hvis der skal fuld forstærkning af alle instrumenter. Vi har selv komplet udstyr, men med mindre andet aftales, medbringer vi kun clipsmikrofoner til nøgleharpe og rammetromme og regner med at arrangøren sørger for resten på scenen. Dvs. stativer, xlr-kabler, jack-kabler, DI-box og mindst 1 stol. Har I guitarstativer, kan vi sagtens bruge 1-3 af dem også.

Praktisk afvikling (information til lydmanden)

Almune består af 4 musikere, der spiller musik på historiske instrumenter. Se billeder på de næste sider af en typisk koncertsituation. Lineuppet fra venstre:

1: HC Molbech: Sang (lead), fløjte / tromme, rammetromme, percussion

2: Molly Granhøj: Sang (lead), nøgleharpe

3: Christian Mohr: Drejelire

4: Troels Dueholm: Sang (backing), bouzouki/drejelire

De fleste numre vil have HC eller Molly som forsangere og Troels på backingvokal. I enkelte numre synger Christian med, men da synger han i samme mikrofon som Troels. Instrumenteringen er som standard HC på fløjte eller rammetromme, Molly på nøgleharpe, Christian på drejelire og Troels på bouzouki.

I enkelte numre skifter Troels til drejelire. HC har også enkelte numre hvor han veksler mellem fløjte og stortromme i samme nummer eller spiller både rammetromme og stortromme samtidig. I sjældne tilfælde spiller Troels også fløjte og Christian spiller bouzouki eller sækkepibe, og vi har også harpe, lur, skalmejer og alt muligt andet, men det kræver ikke ekstra lydudstyr.

Komplet: 8 stativer, 3 sangmikrofoner, 5 instrumentmikrofoner, 9 xlr, 3 jack, 1 DI

1 (HC): 3 stativer og xlr til sangmikrofon + xlr til instrumentmikrofon (fløjte) + xlr til instrumentmikrofon (tromme/percussion) + 2 xlr til clipsmikrofoner på trommer

2 (Molly): 1 stativ og xlr til sangmikrofon + xlr til clipsmikrofon på nøgleharpe (som violin)

3 (Christian): Jack til plugin på drejelire (som guitar). Skal have en stol.

4 (Troels): 1 stativ, 1 xlr til sangmikrofon, 1 xlr fra DI/linedriver + jack til bouzouki og drejelire (som guitar)

Standard: 4 stativer, 3 sangmikrofoner, 1 instrumentmikrofon, 6 xlr, 2 jack, 1 DI

1 (HC): 2 stativer, 2 xlr til sangmikrofon + instrumentmikrofon, der bruges skiftevis til fløjte eller tromme

2 (Molly): 1 stativ, 2 xlr til sangmikrofon + til clipsmikrofon på nøgleharpe (som violin)

3 (Christian): Jack til plugin på drejelire (som guitar). Skal have en stol.

4 (Troels): 1 stativ, 1 xlr til sangmikrofon, 1 xlr fra DI/linedriver + jack til bouzouki og drejelire (som guitar)

På et lille spillested kan forstærkning af trommer droppes, så 1 (HC) kan nøjes med 1 sangmikrofon og ikke andet. Så synger og fløjter han i sangmikrofonen og trommer uden forstærkning, eller bruger sangmikrofonen til forstærkning af rammetromme.

På en meget lille scene hvor musikken kommer godt ud i lokalet, kan det være nok med to sangmikrofoner til forsangerne (HC og Molly) og en instrumentmikrofon, der peger hen mod strengeinstrumenterne til højre på scenen (Christian og Troels).

Minimum: Overheadmikrofoner rettet mod scenen

Bedst placeret centralt ved den primære forsanger (Molly) og til højre ved strengeinstrumenter (Christian og Troels).



Koncert til Medieval Folk Night i Ungdomskirken

4 stativer, 3 sangmikrofoner, 1 instrumentmikrofon, 7 xlr, 3 jack, 1 DI

Det var et ret stort rum, så vi havde fuld forstærkning på nær stortrommen.

1 (HC) har her 2 stativer og skifter i dette nummer mellem at synge i sangmikrofonen og spille fløjte i instrumentmikrofonen. Rammetrommen i baggrunden har xlr til clipsmikrofon. Stortrommen var ikke forstærket.

2 (Molly) har her 1 stativ med sangmikrofon og 1 xlr til clipsmikrofon på nøgleharpe.

3 (Christian) har her jackkabel til drejelire med indbygget mikrofon (og en stol).

4 (Troels) har her 1 stativ til når han synger backingvokal, og han spiller her drejelire, der har jack til linedriver og xlr til eksternt mikrofonsystem. Udenfor billedet står hans bouzouki, der har et jackkabel til indbygget forstærker.

Tøj: Vi er her i fuldt middelalderudstyr, fordi det var til en koncertaften med middelaldertema.

Stole: Vi havde lavet et sæt hvor vi alle kunne stå op det meste af tiden, så vi havde kun brug for 1 stol til Christian.



Koncert til releaseparty på Gyngen

5 stativer, 3 sangmikrofoner, 2 instrumentmikrofoner, 7 xlr, 2 jack, 1 DI

Her brugte HC sangmikrofon til både sang og fløjte, men havde en instrumentmikrofon til tromme (placeret bagved). Christians drejelire blev forstærket med instrumentmikrofon foran i stedet for den indbyggede forstærker, da det lød bedre under lydprøven.

1 (HC) har her 2 stativer med 1 xlr til sangmikrofon og 1 xlr til instrumentmikrofon. HC spillede rammetromme siddende i flere numre (med instrumentmikrofon på stativ bagved), så han havde en stol.

2 (Molly) har her 1 stativ med sangmikrofon og 1 xlr til clipsmikrofon på nøgleharpe. Molly havde en stol til at sidde på under instrumentale numre som da vi spillede op til dans hvor Troels instruerede og vi andre tre sad og spillede instrumentalt.

3 (Christian) har her 1 stativ med instrumentmikrofon foran drejeliren (og en stol).

4 (Troels) har her 1 stativ med 1 xlr til sangmikrofon og jack til bouzoki. Udenfor billedet står hans drejelire, som var forstærket med jack til DI og xlr til eksternt mikrofonsystem.

Tøj: Vi var her i almindeligt tøj (ikke historiske dragter) fordi det var en helt almindelig koncert på et spillested.

Stole: Christian skulle sidde ned under hele koncerten og der var numre hvor primært HC skulle sidde ned for at spille på en stor rammetromme. Troels kunne godt stå op til alle numre, så i alt havde vi brug for 3 stole.